



10 square de Slovaquie 35200 Rennes
orchestration@lescoriaces.fr / lescoriaces.fr

SIRET : 87899915000013 / Licence : L-D-20-2543

présentent :

- - HARANGUES CLOWNESQUES - - - -

d'après « Pochade millénariste » d'Eugène Durif (éd. Actes Sud)

2 - LE CHARIVARI DU MONDE

Création 2021 pour une comédienne

Durée : 55mn

Forme techniquement légère : système de diffusion son et quelques projecteurs en salle ; nous sommes autonomes en rue.

[fiche technique ci-dessous]

Un monologue mettant en scène la Gueulante, une Sans-Existence-Fixe, une égarée, une saltimbanque enthousiaste et sans flouze. Elle erre quelque part, peu importe le lieu. Elle raconte avec dérision son quotidien, des **bribes de vie... acerbes, drôles et touchantes...**

Ici, les héros sont les sans-voix, sans-patrie, sans-abris, sans-emplois, ceux à qui l'économie libérale a déclaré la guerre pour flatter ceux qui ont à peine plus. Harangues Clownesques, c'est nous, ceux pour qui les mots « humain », « humanité » veulent encore dire quelque chose.

« Harangues clownesques, ce sont deux adaptations que j'ai faites de la pièce Pochade millénariste que j'ai découverte lors d'une rencontre avec Eugène Durif. J'ai eu envie de poursuivre un travail collectif sur ce qui nous parle en tant que citoyens de ce monde... Pochade millénariste... J'aime beaucoup cette pièce mais comme il y a beaucoup de personnages, j'ai décidé en accord avec Eugène Durif, d'en faire une seule voix. J'ai choisi de mettre en lumière «les exclus». À force de lire et relire ce texte, je me suis rendue compte que des personnages comme La Gueulante, Sissi Impératrice, la Muette, Rimbe Jambe-Pourrie, etc... pouvaient faire une seule voix. Eugène Durif donne à ces personnages, grâce à son écriture poétique, beaucoup d'humanité et d'humour. »

Cécile Kiffer



Après *Sans Existence Fixe*, créé à la Station Théâtre (la Mézière) en 2014 pour deux personnages (une comédienne, une musicienne) et adapté pour un personnage en 2018 par les Coriaces, voici notre seconde Harangue clownesque, le *Charivari du monde*.



La Gueulante, si elle ne revient pas à certains, nous revient.
Avec son caddie, cette fois, sa maison.
Elle n'a pas changé. Même si elle a troqué ses vieilles baskets contre des escarpins.
Elle se rêve super-winneuse !
Elle chante, bonimente.
Zig-zague à éviter les écueils... elle a du flair !
Et elle se raconte plus intime, vient toucher notre intime. Entre deux histoires « drôles »,
« des histoires vraies, du réel ».
Elle rêve à voix haute, elle a tellement envie de le découvrir ce « Jura, tout beau, tout blanc ».
Elle fait tourner la roue de la fortune.
« Un homme, ça ne tient pas debout seulement sur ses deux jambes ».

Adaptation, jeu et mise en scène : Cécile Kiffer
regard extérieur, univers sonore et régie : Romain Thomas
costume : Caroline Binet

Extrait vidéo d'une représentation de *Sans Existence Fixe* au Cirque Electrique (Paris) :
https://www.youtube.com/watch?v=a9a-VDm4T_c

Pochade millénariste

<https://www.actes-sud.fr/catalogue/pochade-millénariste>

« Alors que vont avoir lieu les cérémonies et fêtes qui accompagneront le changement de millénaire, les exclus qui pourraient donner une image négative de la ville sont pourchassés par des « brigades humanitaires », qui veulent les regrouper dans des centres à l'écart de la ville. Certains refusent et se cachent. À la faveur d'une grande panne d'électricité, ils sortent des lieux où ils sont terrés et une « fête des gueux », un carnaval bouffon, s'improvise dans la rue. Mais l'Ordre va s'avancer à visage découvert (sans plus d'alibi humanitaire) et reprendre ses droits. »

L'AUTEUR



Eugène Durif, malaxeur de mots

Après des études de philosophie, il fût un temps journaliste. Il écrit aussi de la poésie, des récits, du théâtre, des nouvelles et romans ainsi que des textes pour la radio. Il compte aujourd'hui plus d'une vingtaine de pièces, la plupart éditées chez Actes Sud.

Quand en confiance, il laisse d'autres malaxer ces mots pour les porter sur scène. C'est un immense plaisir pour nous !

LES CRÉATEURS



Cécile Kiffer, co-fondatrice des Coriaces

Comédienne et metteur en scène, elle a refusé d'entrer à l'école du TNB dirigée par Jean-Paul Wenzel pour poursuivre le travail engagé avec la Compagnie «La Carriole» et Isabelle Tanguy. En 2001, elle rencontre Jean Beaucé avec qui elle va partager de nombreuses créations (Histoires de Marie de Brassaië, La Cerisaie de Tchekhov, 130 g environ, ...). Après la naissance de sa fille, elle décidera de ralentir son activité artistique mais poursuivra un travail d'ateliers avec des jeunes dans des établissements scolaires (lycée Bréquigny, collège des Ormeaux à Rennes). En 2007, après avoir rencontré Jean-Louis Hourdin et Eugène Durif, elle décide de se mettre en scène dans un texte d'Angelica Liddell. Suivra la création de Sans Existence Fixe, et l'envie d'une « trilogie Durif » (Harangues clownesques, Zone de campement provisoire et Pochade millénariste, avec des habitants du Blosne/Rennes).



Romain Thomas, co-fondateur des Coriaces

Régisseur, éclairagiste, regard extérieur...

10 ans artisan relieur, il s'est ensuite tourné vers le théâtre et ses lumières.

Des débuts avec la compagnie la Carriole et la reprise des lumières sur «Déambulation en la majeur». Puis des créations, «Il était une fois Oz» ou «Histoires de petits riens». Ensuite avec le Petit Atelier (Isabelle Tanguy, toujours), «Dissident il va sans dire» de M. Vinaver et «Ay Carmela !» de J. S. Sinisterra où, sans abandonner les lumières, il tient les rôles du fils (« Dissident ») et de Paolino (« Carmela »). S'ajoutent à ces deux pièces, dans la trilogie voulue par Isabelle, « Je suis le vent » de J. Fosse où il se concentre sur les lumières et la régie plateau exigeante (faire faire le tour du plateau à une pianiste et son piano, posés sur roulettes, en évitant les galets posés ici et là).

LES CORIACES - HARANGUES CLOWNESQUES

« SANS EXISTENCE FIXE » ou « LE CHARIVARI DU MONDE »

FICHE TECHNIQUE RUE / HORS LES MÛRS

Durée : 55mn

Espace :

- . 4x4m mini / préférer un lieu relativement calme pour une bonne réception du texte
- . vous pouvez aménager l'espace de chaises ou bancs mais cela n'est pas nécessaire (comme pour la plupart des programmations estivales de spectacles de rue)

Jauge max. : 200 si plateau surélevé ou gradins / 120 à plat

Montage / réglages : 45mn

Démontage : 20mn

Matériel technique :

- . [si nuit] 2 PC 1kW sur pieds + bloc de puissance

Accueil :

2 personnes

Repas après représentation

Contacts :

Cécile Kiffer (comédienne) : 06 42 95 55 75

Romain Thomas (technicien) : 06 43 20 22 30

technique@lescoriaces.fr