



"POCHADE MILLÉNAIRISTE" AU BLOSNE

UN PROJET (PLUS QUE) THÉÂTRAL POUR QUE DES VIES SE CROISENT

GENÈSE et PRÉSENTATION

PAR CÉCILE KIFFER - p1

UNE CRÉATION PARTICIPATIVE ...

PANORAMA - p3

DU TEXTE AUX PLANCHES - p4

POURQUOI PARTICIPER ? - p6

DES INTERVENANTS PROFESSIONNELS - p8

CALENDRIER - p10

... À METTRE EN VALEUR

DES REPRÉSENTATIONS, DANS LE QUARTIER ET AU-DELÀ - p11

UN REPORTAGE EN MOTS ET EN IMAGES - p12

UN DOCUMENTAIRE INTIMISTE - p13

BESOINS POUR CRÉER

SE NOURRIR POUR RAYONNER - p14

BESOINS RECENSÉS - p14

CONTACTS p15



avec la collaboration du CCAS du Blosne, du CDAS 35, de Doinit-le Block

GENÈSE et PRÉSENTATION

" Je suis comédienne et metteuse en scène depuis plus de vingt ans et j'aimerais créer un spectacle de théâtre avec des habitants du Blosne dans des conditions professionnelles. Une pièce de théâtre contemporaine, "Pochade millénariste".

J'aimerais travailler avec des gens qui ont du temps libre en journée, je pense à des femmes/hommes au foyer, chômeurs, retraité-e-s, jeunes en rupture scolaire... Travailler en journée sur une période de 8 semaines, concrétiser par des représentations dans le lieu où l'on aura travaillé et chercher d'autres théâtres susceptibles de les programmer.

Pourquoi le Blosne ? D'une part un quartier en pleine transformation avec les implantations du Conservatoire et du Quadri (Biocoop, librairie...). Cela annonce des changements de population. J'habite ce quartier, qui est un quartier où une majorité de la population vit sous le seuil de pauvreté. Ces gens d'une classe populaire et pauvres ont rarement franchi la porte d'un théâtre. Pourquoi ? Je pense que beaucoup se disent que ce n'est pas pour eux, pauvres, smicards, allocataires RSA, intérimaires... J'en vois qui pratique le sport, la danse, certains même doués dans ces pratiques. Beaucoup dans ce quartier galèrent et ces galères elles-mêmes les poussent à l'inventivité, la créativité. Je suis sûre que les faire monter sur un plateau leur offrirait une découverte d'eux-mêmes, des autres et une ouverture au théâtre. Il est à mon sens avant tout fait pour eux. Parce que ces gens ont des choses à raconter, des sentiments à exprimer et je suis persuadée qu'il y a des talents qui se découvriront, et peut-être qu'après une expérience comme celle-ci, ils rentreront dans des théâtres, peut-être qu'ils s'inscriront au concours du Conservatoire installé à deux pas de chez eux.

Pourquoi ne pas s'adresser à des comédiens amateurs ? Nous avons travaillé avec eux, monter des spectacles. Ils viennent souvent d'un même milieu socio-culturel, profs, étudiants, professions libérales, ... Ces gens là n'ont pas de difficulté à ouvrir un livre, à prendre la parole, à aller voir un spectacle au TNB, à l'Aire Libre ou à l'opéra. Ils fréquentent les festival de théâtre, sans complexes.

De mon côté, j'ai connu aussi des périodes de chômage, des difficultés de vie. C'est après l'une d'elles que j'ai eu envie de créer un spectacle avec des personnes qui n'auraient jamais pensé au théâtre. Je me revendique d'un théâtre populaire, un théâtre intelligent qui parle à tous, à la fois drôle, politique, humain, poétique... Alors j'espère participer à lui redonner cette place ! Le théâtre n'est pas réservé à une élite, il est de tous, pour tous !

C'est le théâtre qui m'a permis de me construire, de m'émanciper. J'étais une élève médiocre, éteinte. Les profs ne savaient plus que faire de moi, l'école m'ennuyait, j'ennuyais l'école. Ma mère, agent EDF. Cette entreprise (publique à l'époque) proposait des stages/colos divers. Sports, arts, découverte d'un pays, ... aux ados des gaziers. C'est grâce à ça que j'ai découvert le théâtre, des colos-théâtre encadrées par le Radeau (Le Mans). Tout d'un coup pour la première fois de ma vie, je ne me sentais "plus nulle", j'avais enfin découvert ce pourquoi vivre !

Ce projet n'a rien de révolutionnaire. Plusieurs artistes ont travaillé avec des habitants d'un quartier, d'une ville sinistrée par les fermetures d'usine, etc.

Je pense à Nicolas Peskine à Blois qui a créé un lieu dans un quartier difficile et converti pas mal de jeunes dit "en difficulté" au théâtre.

À cet écrivain, Joseph Ponthus, qui a écrit un livre avec quatre jeunes d'une cité de Nanterre, "Nous... La cité" (édition Zones).

Bien d'autres on observé, réfléchi, agi en ce sens : je vous propose la lecture de deux articles."

Cécile Kiffer



Les projets artistiques et culturels de territoire. Sens et enjeux d'un nouvel instrument d'action publique

extrait de l'article de Chloé Langeard paru le 15/04/2019 dans Informations Sociales (n°190)

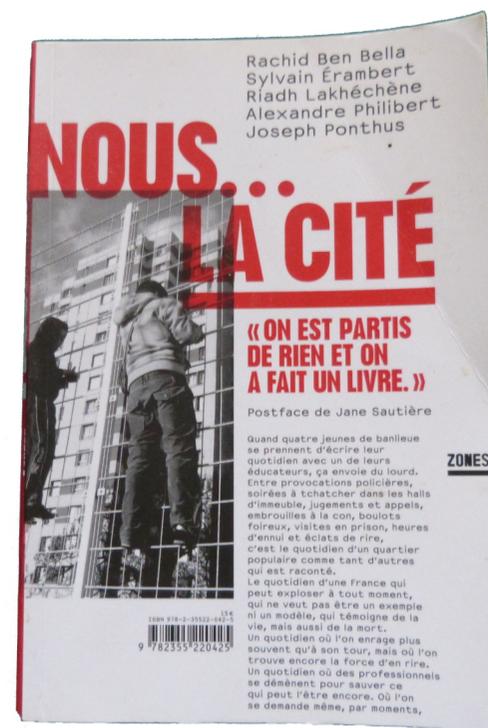
"La démarche participative est valorisée comme outil d'accessibilité à la culture, son objectif étant que les habitants se réapproprient la culture par la prise en compte de leurs singularités. Les publics ne sont plus appréhendés comme de simples destinataires mais comme des acteurs à part entière du processus : il s'agit de "faire avec les habitants" et non plus simplement "pour les publics". Ces formes artistiques impliquent une élaboration partagée et reconfigurent l'objectif de démocratisation culturelle, bien loin de son échec déclaré. À la logique d'équipement, fondée sur une politique de l'offre et donc de la diffusion (Friedberg et Urfalino, 1984), se substitue peu à peu une logique de projet davantage fondée sur "l'infusion" et visant à désacraliser autrement l'art et la culture."

L'article dans son intégralité ici :

<https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2015-4-page-64.htm>

Et un second, Comment les arts et la culture peuvent-ils participer à la lutte contre les phénomènes de ségrégation dans les quartiers en crise ? d'Elizabeth Auclair, paru en 2006 dans Hérodote (n°122)

<https://www.cairn.info/revue-herodote-20063-page-212.htm>



UNE CRÉATION PARTICIPATIVE ...

PANORAMA EN CHIFFRES

1 : quartier en mutation (Conservatoire, place de Zagreb, Quadri, ramblas,...)

15 000 : âmes

2 : de ces habitants

1 : leur compagnie de théâtre

10 : les professionnels intervenants

40 : les habitants mobilisés sur et hors scène

25 : journées de travail rémunérées pour un ou plusieurs non-professionnels en cuisine

2 000 : repas servis

6 : personnes sorties d'une situation précaire

10 ou plus : partenariats avec des structures locales, du quartier principalement

1 000 : spectateurs (ou plus ?)

1 : film documentaire

10 : diffusions publiques suivies d'échanges avec le public

1 : livre

1 : gazette

50 : litres maximum d'essence consommée

300 : heures de répétitions

ZÉRO : le nombre de masques utilisés, souhaitons-le !

Et combien de découvertes, de rencontres enrichissantes socialement, professionnellement ?



DU TEXTE AUX PLANCHES

"Pochade Millénariste" d'Eugène Durif (éd. Actes Sud Papiers)

"Alors que vont avoir lieu les cérémonies et fêtes qui accompagneront le changement de millénaire, les exclus qui pourraient donner une image négative de la ville sont pourchassés par des "brigades humanitaires", qui veulent les regrouper dans des centres à l'écart de la ville. Certains refusent et se cachent.

À la faveur d'une grande panne d'électricité, ils sortent des lieux où ils sont terrés et une "fête des gueux", un carnaval bouffon, s'improvise dans la rue. Mais l'Ordre va s'avancer à visage découvert (sans plus d'alibi humanitaire) et reprendre ses droits."

C'est une pièce (d'un auteur contemporain et bien vivant) pour douze comédiens. Les personnages sont issus de trois castes : les exclus, l'élite et ses agents (les Brigades Humanitaires).

Le texte y tient un rôle prépondérant. La musique y est très présente également.



Eugène DURIF - l'auteur

Après des études de philosophie, Il fut un temps journaliste. Il écrit aujourd'hui poésie, récits, théâtre, nouvelles et romans, ainsi que des textes pour la radio.

Il passe aussi régulièrement par la scène, interprétant ses textes. Et depuis longtemps il pratique les ateliers d'écriture à destination d'élèves d'écoles nationales de théâtre, lycéens, sans-papiers, ... en ville comme en pleine campagne.

Sa bibliographie affiche plus d'une vingtaine de pièces, la plupart éditées chez Actes Sud Papiers.



"Ça commence à faire un bon moment que je suis complice du travail que Cécile, et maintenant ces Coriaces, font avec mes mots. Je lui propose des piles de textes quand elle le demande. Elle y pioche, coupe ; elle colle et me propose ses "réécritures". En retour j'en suggère les titres ("Sans Existence Fixe", harangue downesque ; "Zone de campement provisoire") et je viens voir le travail dès que je le peux."

Eugène Durif suivra de près cette création ainsi que pour des rencontres avec le public et nos partenaires. Il animera également des ateliers d'écritures.

Nous voulons que les habitants y participant vivent la création d'un spectacle au plus proche de ce qu'elle est pour une compagnie professionnelle et ce aux différents postes nécessaires : scène/interprétation, régie lumières, régie son, décors, costumes, musique. S'y ajoutent, l'illustration et l'écriture pour qu'on en parle, pour qu'il reste des traces ; nous publions plusieurs numéros d'une gazette qui sera distribuée gratuitement dans le quartier (les noms et/ou logos de tous nos partenaires y apparaîtront) et éditerons un livre racontant tout ce parcours.

Pour chaque poste, il s'agira :

Préalable :

Réunir un nombre de personnes qui auront l'envie de participer à cette aventure à leur façon : avec leur corps, leur voix, une visseuse, un pinceau, du fil et une aiguille, des projecteurs, des micros, leur instrument de musique, etc...

La construction du texte et l'expérience des intervenantes permettront de pallier d'éventuelles déficiences (que l'un d'eux, chômeur, retrouve un travail, nous fêterons ça tous ensemble).

Objectif :

Nous voulons travailler sur un temps suffisamment long pour ne pas proposer une parodie de théâtre vite bâclée, nous voulons que cela se fasse dans des conditions professionnelles.

Nous voulons favoriser la mixité, les échanges, proposer à ces personnes de sortir d'un possible isolement. Qu'elles entendent que les expressions artistiques, envoyées comme reçues, ne sont pas réservées à ceux qui auraient le bon trousseau de clés : clés des portes des lieux comme clés de compréhension.

Il n'y aura pas qu'une seule voix. Chacun enrichira la création de ce qu'il est, du haut de son histoire d'individu social, avec ses connaissances, ses talents (parfois cachés). Et enrichira l'autre, donc.

En pratique :

Les équipes constituées, il s'agira de les faire avancer dans le travail lancé, à l'écoute de la metteuse en scène.

Et tous faire corps aller fièrement face au public ! 5 à 6 représentations sont prévues. À Carrefour 18, "camp de base" évidemment, mais aussi à la Maison de quartier de Villejean. Dans des théâtres ou festivals de la métropole aussi : nous sommes en discussion à cette heure avec le Triangle et les Tombées de la nuit par exemple.

Deux cinéastes suivront cette histoire de A à Z afin de la raconter avec leur regard. Cela prendra la forme de courtes vidéos diffusées en ligne au cours de toute cette période, et d'un film documentaire projeté, en présence de l'équipe ou non selon les cas, dans différents lieux : ceux où le spectacle aura été joué, cinémas, médiathèques, festivals, dans la région rennaise ou plus loin.



POURQUOI Y PARTICIPER ?

Nous avons demandé aux participants de nous écrire leurs motivations en quelques lignes, extraits :

(À la croisée des chemins)
Ce projet s'est présenté à moi
à un moment où j'avais besoin
de ~~de~~ me sentir dans ce que je faisais.
C'est un tremplin pour moi.

Après avoir commencé une nouvelle décennie de ma vie, j'ai
voulu tenter une nouvelle aventure :

Pourquoi pas le théâtre ?

Une occasion s'est présentée à moi en croisant le
chemin de Cécile et Romain qui recherchaient des
personnes pour la pièce " Poche de Millénariste "

En lisant le scénario, je fus conquise par le
thème. Ils me parlaient tellement ayant travaillé
durant mes années de bénévolat des sans-abris.

Tout content de faire partie de la troupe

Thomas FROMAGIER " Le Nouveau Venn "

Vendredi 15 octobre

Junior et Tina,

À
Les Coriaces

Mes bonsoirs, Messieurs
C'est avec un sourire bien grand et des
larmes aux éclats que je vous informe
que participer dans ce projet théâtral
me permet et me permet de rencontrer
de nouvelles personnes.

Et à dire vrai, cela fait des lustres
que j'aurais voulu avoir l'occasion
de prendre part dans de tel projet
théâtral et artistique.

Pour nous, c'est une opportunité
mécaniquement et artistiquement intéressante
au sein d'une équipe soudée et une
mettre en scène qui réalise bien travail
(le théâtre).

C'est à la suite de la découverte de
" Charivari ", du plaisir d'entendre
le texte d' Eugène Ionesco, que j'ai
eu le désir de rejoindre " Les Coriaces "
et de pouvoir jouer dans " Poche
de Millénariste ".

Le texte présente une fabuleuse
galerie de personnages tout en couleurs,
sorte de " Baroque des phénomènes "
sur un sujet certes toujours d'actualité
et qui résonne en nous.

Une pièce poétique, épiquante et
burlesque !

Venez tous !

J'ai voulu m'associer à ce projet pour travailler
en équipe autour d'une création théâtrale, par le dessin.
Le dessin in-situ fait progresser très vite. Le sujet
de la pièce m'a aussi intéressé, étant le symptôme
des " à côté " que personne ne veut voir d'une
société malade qui se dit " prospère ".

L'ensemble de la troupe est composé d'une
Après 1 semaine avec la troupe, j'ai apprécié
ce mélange hétéroclite de personnalité,
mixé et dirigé par Cécile et Romain.

Thomas LAFROSSE.

Mes motivations pour intégrer le projet de création théâtrale
« Pochade millénariste » de la compagnie « Les coriaces »

C'est d'abord l'histoire d'une rencontre, celle avec les porteurs de projet de la compagnie de théâtre « Les coriaces », Cécile Kiffer et Romain Thomas.

Celle aussi d'un hasard : une affiche sur un mur, dans le bureau d'une conseillère du PLIE au CCAS du Blosne, qui, lors d'un entretien de suivi, attire mon attention.

On pourrait presque dire qu'il s'agit d'une heureuse coïncidence, mon projet professionnel en devenant induisant de me confronter de nouveau à la pratique du jeu théâtral.

Et puis, il y a le projet en lui-même : « Pochade millénariste » d'un auteur contemporain engagé, Eugène DURIF, d'une écriture théâtrale à la fois poétique et contestataire, d'un sujet abordé avant le passage à l'an 2000 mais qui, en ce contexte social, bousculé par la crise sanitaire et les revendications des gilets jaunes, entre particulièrement en résonance.

Cette pièce aborde un sujet sensible et délicat, difficile à appréhender sans être à la fois touché au plus profond de soi et bouleversé, sensibilisé, heurté par la réflexion qu'il soulève sur la condition humaine et notre société d'aujourd'hui. Ce texte, écrit en 1998, est d'une incroyable actualité, dérangeante mais évidente.

Son propos est violent, tout comme notre société actuelle, qui se débarrasse des exclus par une indifférence notoire ; le texte est décalé et poétique, excessif mais profondément humain. C'est un monde qui m'est inconnu et que je côtoie, comme chacun, tous les jours, impuissante et perplexe face à cette misère humaine qui se confronte aux nantis, face à cette inégalité sociale flagrante et insupportable, qui ne peut laisser indifférent.

J'avais envie de témoigner de ça, à ma manière, avec mes modestes moyens. La troupe rassemblée autour de ce projet m'a séduite et enthousiasmée. L'aventure est forte ; le projet vaut la peine de s'investir ensemble pour donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, au travers de ces personnages, hauts en couleur et de cette expérience théâtrale originale et engagée.

Emmanuelle LABROSSE-BASTIEN
Alias Sissi l'impératrice
17/10/2021

Pochade Millénariste : une belle aventure humaine, théâtrale et sociale qui commence - L'occasion pour chacun de (re)découvrir le théâtre, de se découvrir dans le théâtre et de ~~se~~ rencontrer de charmantes personnes. Et pour ma part d'approfondir mon expérience de comédienne et passer une superbe année !
Merci pour ce projet Les Coriaces ☺
Mathilde.

Le projet "pochade millénariste" de la troupe des coriaces nous a paru une évidence, voire une nécessité, et ce pour plusieurs raisons.
D'une part, le besoin de diversifier nos expériences de vie, de découvrir un autre univers, notamment après une période de repli subi.
De plus, au niveau personnel, c'est une occasion rêvée de se dépasser, de dépasser ses limites et de se découvrir des capacités, cap que nous n'avions sans doute pas passé sans la générosité de la démarche et l'humanisme du projet et de ses initiateurs.
La rencontre avec Cécile et Romain, l'horizontalité de leur vision du rapport acteurs / directeurs, et leur pied-de-nez à la tendance d'une culture en entre-soi nous a séduits.
Enfin, c'est aussi une belle occasion, encore trop rare, de faire des rencontres avec des gens de tous horizons.
Pour toutes ces raisons, nous tenons à cœur, par cette lettre, de les soutenir jusqu'au bout dans ce projet.

Bérengère Agassis (comédienne)
Emma Laferte (comédienne)

DES INTERVENANTS PROFESSIONNELS

Cécile KIFFER

- mise en scène et direction d'acteurs

RENNES

METTEURE EN SCÈNE & COMÉDIENNE



Formée au Conservatoire de Rennes et reçue à l'école du TNB, ça fait bientôt 30 ans qu'elle est sur les planches dans la région comme dans toute la France. Elle a tout ce temps animé stages et ateliers.

Romain THOMAS

- créations lumières et univers sonore

RENNES

RÉGISSEUR, CRÉATEUR LUMIÈRES & MUSICIEN



D'abord artisan relieur pendant plus de 10 ans, il se tourne vers le spectacle vivant. Une quinzaine de créations lumières pour le théâtre, il a aussi été comédiens dans 4 mises en scène d'Isabelle Tanguy.

Pascal AUBIN

- création décors et accessoires

LE MANS

CHEF DÉCORATEUR ET SCÉNOGRAPHE



Formé à l'école Boule. Scénographe au théâtre pour Didier-Georges Gabily, Yann-Joël Collin et Pascal Larue. Chef décorateur pour Claude Lelouch, Jean-Paul Salomé, Tonie Marshall. Régisseur extérieur pour Kristof Kieslowski,

Caroline BINET
- création et fabrication costumes

RENNES
COSTUMIÈRE



CAP couture, travaille dans le prêt-à-porter à Paris.
Arrivée à Rennes pour suivre mon mari,
commence une vie de maman au foyer.
Bachelière à 48 ans ! Parallèlement à sa reprise
d'études elle réalise des costumes pour les
Coriaces.

Elsa SCHAFFER
- chanteuse/multi-instrumentiste/compositeure

RENNES
CHANTEUSE, MUSICIENNE, COMPOSITRICE



Multi-instrumentiste.
Sur scène avec Mary Shelley is not drunk
(post punk), Fly Away (folk US),) ou
l'ensemble Northern Harmony (US). Cheffe
de chœur et animatrice "singing
sessions" (chant trad. américain).



CALENDRIER

Avec l'aide de structures locales, le CCAS du Blosne, Carrefour 18, le CDAS 35, et d'associations du quartier, l'équipe d'intervenants est allée et va encore (il reste quelques places) à la rencontre des blosnais à l'occasion de plusieurs temps. Ils prennent diverses formes. Des moments très directs en petits comités, des échanges ouverts et conviviaux, des représentations de "Charivari du monde" suivies de discussions, des rencontres avec l'auteur, des visites des lieux, etc...

2021 | 2022

Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Juin	
1	V			1	M	9-18H	1	S		1	M		1	V		1	M
2	S			2	J	9-12H	2	D		2	M		2	S		2	J
3	D			3	V		3	L		3	J		3	D		3	V
4	L			4	S		4	M		4	V		4	L		4	S
5	M			5	D		5	M		5	S		5	M		5	D
6	M			6	L		6	J		6	D		6	M		6	V
7	J			7	M		7	V		7	L		7	J		7	S
8	V			8	M		8	S		8	M		8	V		8	D
9	S			9	J		9	D		9	M		9	S		9	L
10	D			10	V		10	L		10	J		10	D		10	M
11	L	9-18H		11	J		11	M		11	V		11	L		11	M
12	M			12	V		12	D	9-18H	12	S		12	M		12	J
13	M			13	S		13	L		13	D		13	M		13	V
14	J	9-12H		14	D		14	M		14	L		14	J		14	S
15	V			15	L		15	M		15	M		15	V		15	D
16	S			16	M	9-18H	16	J		16	M	9-18H	16	S		16	L
17	D			17	V		17	V		17	J		17	D		17	M
18	L			18	J	9-12H	18	S		18	V		18	L		18	M
19	M			19	V		19	D		19	S		19	M		19	J
20	M			20	S		20	L		20	D		20	M		20	V
21	J			21	D		21	M	9-18H	21	L		21	J		21	S
22	V			22	L		22	M		22	M	???	22	V		22	D
23	S			23	M		23	J		23	M		23	S		23	L
24	D			24	V		24	D		24	J		24	D		24	M
25	L			25	J		25	M		25	V		25	L		25	M
26	M			26	V		26	D		26	S		26	M		26	J
27	M			27	S		27	L		27	D		27	M		27	V
28	J			28	D		28	M		28	L		28	J		28	S
29	V			29	L	9-18H	29	M		29	V		29	D		29	M
30	S			30	M		30	J		30	M		30	L		30	J
31	D			31	V		31	L		31	J		31	M			

CARREFOUR 18

MQ VILLEJEAN : dates de résidence à définir prochainement

... À METTRE EN VALEUR

DES REPRÉSENTATIONS DANS LE QUARTIER ET AU-DELÀ

Carrefour 18

Parce qu'il est ouvert sur ce quartier du Blosne, parce qu'il est proche des publics visés, identifié et accueillant.

Parce que, comme le souhaite ce projet Pochade, il propose de l'ouverture, de l'échange, de l'entraide.

Parce qu'il est ancré au Blosne, au coeur d'un réseau de structures et d'associations très actif.

Parce qu'il s'engage dans la diffusion d'expressions artistiques diverses, dans ses locaux comme "en bas des tours".

Et parce que ces locaux et activités répondent aux divers besoins pratiques de ce projet : salle, atelier couture, cuisines, espaces polyvalents.

Ça serait notre camp de base.

La Maison de Quartier de Villejean

Active dans un autre quartier populaire de Rennes, l'autre "bout" de la ligne de métro ...

Le lieu propose un plateau équipé pour le spectacle.

Nous souhaitons pouvoir y répéter, y rencontrer et échanger, y présenter la création en cours et en fin de travail.

Le Triangle

Cette espace, certes principalement dédiée à la danse, est très ouvert : une bibliothèque, la Dalle extérieure, des plateaux équipés professionnellement.

Nous voulons emmener les personnes qui nous suivront dans cette histoire hors les murs qu'ils connaissent, leur faire pousser les portes du théâtre, celles des coulisses, leur faire ren-

contrer d'autres professionnels du spectacle vivant. Et cet espace nous semble tout particulièrement approprié : lieu identifié par les populations locales : on y vient plus facilement fréquenter ses espaces extérieurs et les jardins qui le prolongent au quotidien tout comme quand la structure propose des journées de spectacles et d'animations interactives : ses ateliers danses et la bibliothèque participe à en ouvrir les portes à ceux qui ne se sentent pas "éligibles" à envahir les salles de spectacles : pas d'envahissement mais une nette ouverture, le Triangle propose et met en avant le billet solidaire.

Théâtre de la Paillette

D'autres populations encore, dans ce quartier en mutation : entre mail François Mitterand redessiné et arrivée prochaine de la station de métro.

Comme pour le Triangle, un beau plateau, un bel équipement, et pousser les portes... un théâtre, une MJC...

Les Tombées de la Nuit

Pour sa belle ambiance de festival, pour jouer en rue et se proposer donc à un public large et divers.

Nous pensons également à d'autres belles salles : Diapason, TNB, Aire Libre, Carré Sévigné...

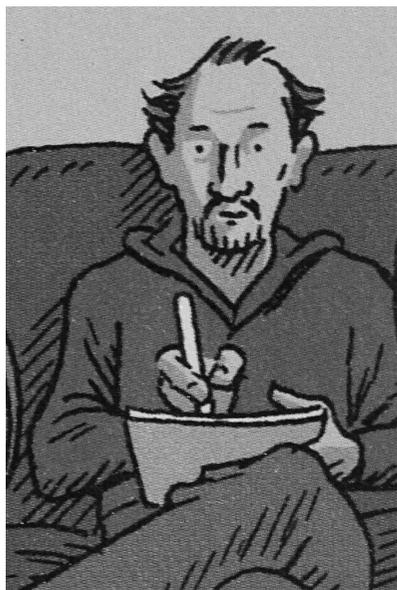
Nous donnerons évidemment de la visibilité à tous nos partenaires via les différents médias mobilisés pour communiquer sur ces représentations. Et nous les inviterons à venir assister à une représentation ainsi qu'aux diverses rencontres avec le public.

UN REPORTAGE EN MOTS ET EN IMAGES

Jean-Luc SIMON

- auteur/scénariste de BD & illustrateur

ATELIERS ILLUSTRATION & ÉCRITURES GRAPHIQUES



"J'ai réalisé la mise en couleurs de quelques dizaines de bandes dessinées des éditions Delcourt, Paquet, Dargaud et Dupuis.

En parallèle j'ai participé en tant que scénariste à l'album «Rendez-vous au Père Lachaise» qui bénéficia d'une exposition au premier festival "Étonnants voyageurs" de Saint-Malo.

En tant qu'auteur, diverses publications, dont fascicule "La Gagne", édité aux minuscules et défuntes éditions Charrette avec Étienne Davodeau au scénario et adapté au cinéma sous la forme d'un court métrage du même nom. Je fus aussi convié à participer au recueil "D'un quai à l'autre" co-édité par les éditions Ouest-France et le festival "Quai des bulles".

Depuis quelques années, j'anime un atelier de création de bandes-dessinées à la maison de quartier Francisco Ferrer,

maison dont j'ai retracé l'histoire dans un reportage BD à l'occasion des 50 ans de cette vénérable institution. J'ai aussi collaboré comme dessinateur au journal Questions de justice édité par le parlement de Bretagne. En "BD-reporter", j'ai suivi un atelier théâtre animé par Pierre Lamandé dans les murs du TNB qui en a édité la restitution dessinée."

Préalable :

Constituer un petit groupe, des gens qui veulent tailler du crayon en même temps qu'une bavette, tremper les mains dans la peinture, ...

Objectif :

Entendre que la ligne claire n'est pas l'ultime et unique but, qu'elle cohabite avec le dessin brut . Et d'autres. Chacun son trait ! Au théâtre populaire, le dessin populaire. Ou l'inverse ?

En pratique :

Suivre les répétitions, les ateliers, les rencontres, les repas & pauses café... tout quoi. Et raconter, à sa façon, à une ou plusieurs mains.

Monter ensuite une exposition itinérable . Et éditer: Un souvenir pour tous, une trace de l'histoire.



UN DOCUMENTAIRE INTIMISTE

Lula WACHTEL
- vidéaste

ÉCRITURE, PRISE DE VUE, PRISE DE SON & MONTAGE



"Ayant baigné, dès ma plus tendre enfance, dans le milieu du théâtre grâce à une mère metteuse en scène, mon attrait pour les différents arts s'est rapidement manifesté, si bien que mon imagination n'a cessé de s'accroître.

Rêver, c'est bien, mais comprendre et acquérir les techniques de création, c'est mieux ! J'ai ainsi suivi un cursus Audiovisuel, qui m'a permise de mieux appréhender toutes ces notions.

J'ai pu expérimenter différents styles vidéo (court métrage, documentaire, clip, etc.),

mais également la photo et ... en général, tout ce qui gravite autour du visuel !

C'est cependant lors d'un poste de cadreuse en festivals que j'ai trouvé ce qui m'animait : filmer les êtres, l'individu au naturel, entiers, vrais dans un cadre dans lequel on rêve, on découvre, on se rencontre, et on évolue ensemble."

Maxime PARISOT
- vidéaste

ÉCRITURE, PRISE DE VUE, PRISE DE SON & MONTAGE

"Issu d'une formation technique en audiovisuel et voulant développer mes perspectives artistiques, j'ai élargi mes compétences à la scène sous toutes ses formes. Tour à tour, monteur, cadreur, régisseur, technicien lumière...

Du film institutionnel au documentaire intimiste, des scènes de concerts aux lieux de représentation les plus marginaux, je suis fasciné par l'émergence de la création dans des lieux imprévus et par la rencontres des différents médias au sein d'une même oeuvre.

J'ai eu pour la première fois l'opportunité d'inclure pleinement le public dans une création artistique il y a quelques années lors de la réalisation du court-métrage "Mi-grands à Mi-parcours".

Intervenant dans un lycée professionnel, j'ai pu guider des jeunes et leur apprendre à retranscrire par le son et l'image des parcours chaotiques. Grâce à cette expérience j'ai pu découvrir la force créative et l'engouement qui peuvent émerger de personnes non-professionnelles lors de la réalisation d'un projet artistique."



BESOINS POUR CRÉER

SE NOURRIR POUR RAYONNER

Nourritures terrestres ? Indispensables pour qu'avance la troupe !

Nous sommes convaincus qu'il existe des personnes ici qui n'ont pas peur de nourrir une quarantaine de convives. Et à qui cette histoire fera de l'oeil. Qui ont aussi de bonnes recettes sous le coude.

Nous l'avons régulièrement vécu, accueillis dans des lieux de théâtre où les cuisinières ne venaient pas de formations classiques en restauration. Des personnes qui savent aussi créer des moments de convivialité si précieux pour une troupe en travail de création.

Ce ne seront pas là des repas de fête mais ils demanderont du labeur : courses, préparatifs, accueil, plonge, ménage, responsabilité d'un lieu, d'un budget, ... Nous voulons que ce poste soit rémunéré.



BESOINS RECENSÉS

- . Salle de répétition (2 semaines)
- . Plateau équipé (7 semaines)
- . Cuisine / espace restauration (8 à 10 semaines)
- . Espace commun
- . Salles diverses (couture, écriture, illustration, musique)
- . Atelier équipé (construction du décor)
- . Matériaux (costumes, accessoires, décors, écriture, illustration)
- . Éditeur (Éditions du commun, autre...)
- . Matières premières (cuisine)
- . Matériel (vidéo, illustration)
- . Lieux de diffusion pour le film

L'association Doinit nous apporte sa contribution en mettant le Block, local de répétition et d'enregistrement musical du Blosne, à notre disposition.

CONTACTS



SIRET : 87899915000013

licence entrepreneur du spectacle : LD-20-2543

3 parc Léon Bourgeois 35000 RENNES

lescoriaces.fr

Cécile Kiffer - direction artistique : 06 19 29 79 98 - orchestration@lescoriaces.fr

Charlotte Badier - chargée de production/coordination : 06 79 41 95 02 -
admin@lescoriaces.fr

Romain Thomas - régie générale : 06 43 20 22 30 - technique@lescoriaces.fr

Les Coriaces - association

Caroline Binet, présidente

Bachelière à 48 ans, costumière pour *Sans existence fixe* et *les Poissons partirent combattre les hommes*

Jacques Fretel, vice-président

Retraité, fondateur et programmateur du cinéma l'Arvor (Rennes), directeur et programmateur du ciné-TNB

Martine Neveu, secrétaire

Retraîtée de l'enseignement, ex-présidente du Comité de surveillance de Scarabée Biocoop (Rennes)

Jacqueline Fretel, trésorière

Retraîtée, infirmière en psychiatrie, présidente du conseil d'administration CMB Blosne-Poterie (Rennes)